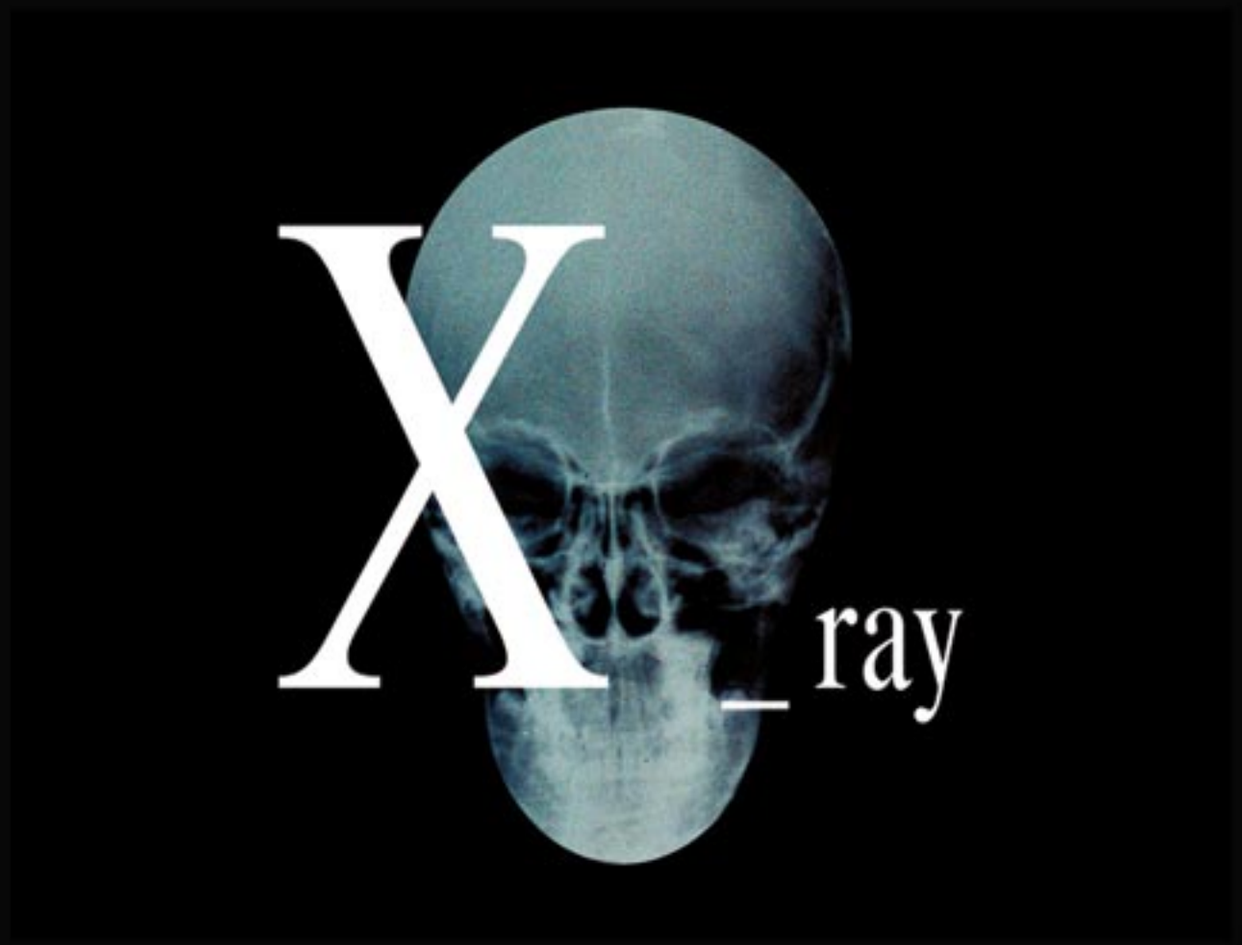

X
ray

YVES JUMEAU

The human condition is, for this sculptor, a major concern, even while mocking our consumer society. When you've spend a few moments in front of the triptych that asks "Honey, do you have credit card?" you'll be convinced and submit with regret but happy in the universe of an artist who has not forgotten that he is also a human being.

Martine Gasnier / Carrouges 1997.

La condition humaine est, chez le sculpteur, préoccupation majeure, même lorsqu'elle devient dérision pour justifier notre société de consommation. Quand vous aurez fréquenté quelques instants le triptyque qui vous demandera " Chéri, as-tu ta carte de crédit ? " vous en serez convaincu et vous abandonnerez à regret mais heureux l'univers d'un artiste qui n'a pas oublié qu'il était aussi un homme.

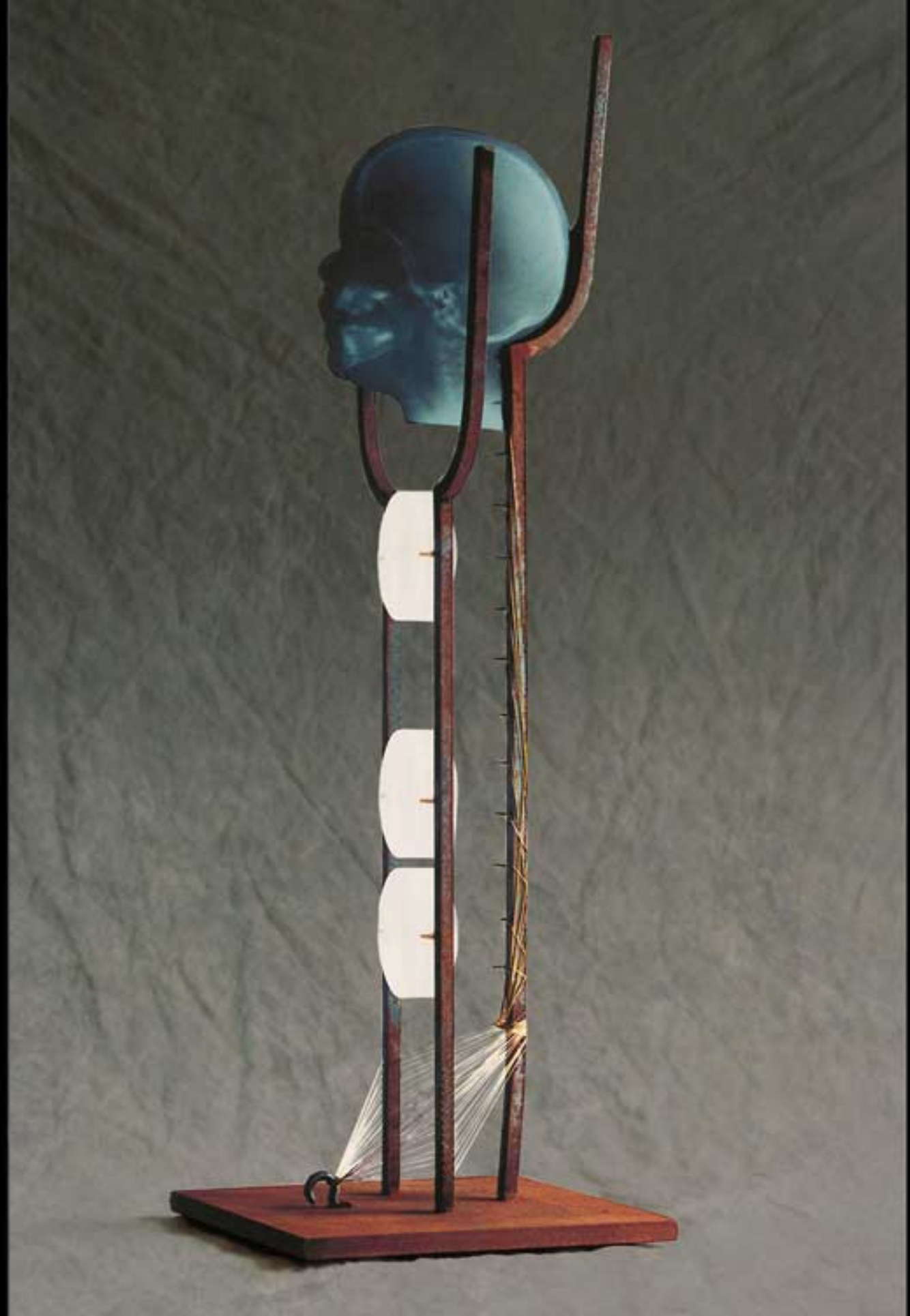
Martine Gasnier / Carrouges 1997.

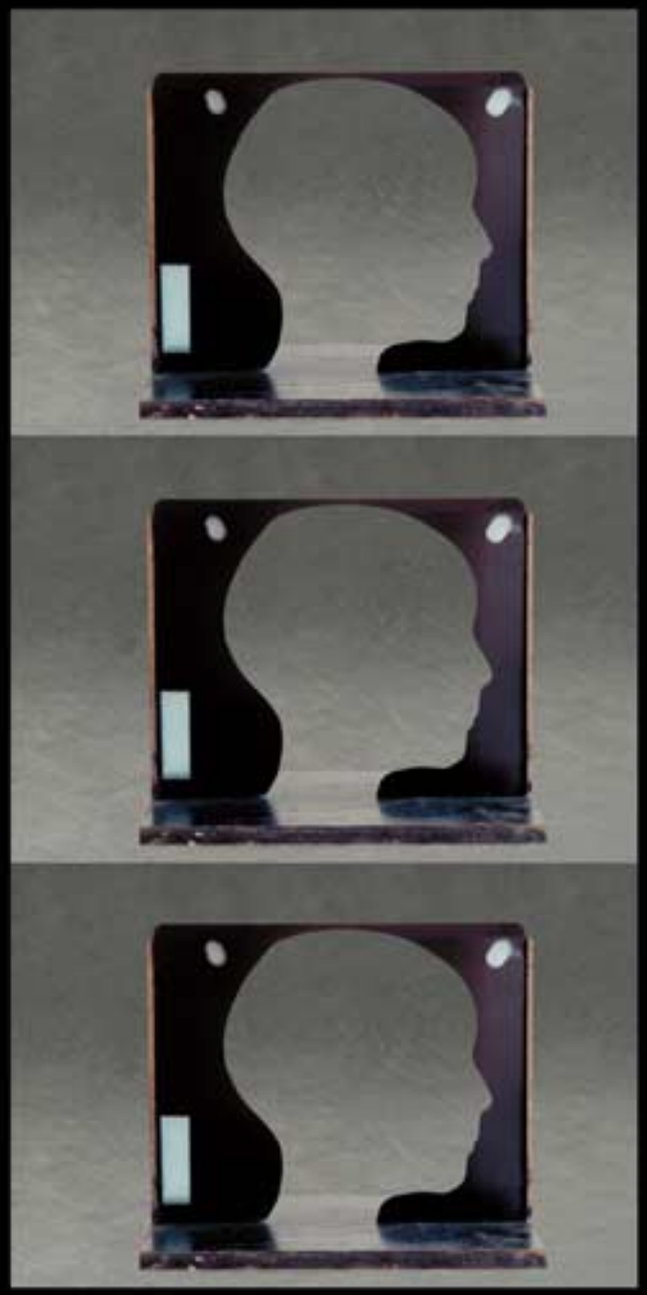
It will always be hard to understand what another tells me, always hard to understand another's emotions. Quarrels, anger that sometimes erupts between couples ans neither partner can explain. Anyone who understands a written word tends to interpret it. Something infinitely harder in the world of contemporary art. In terms of contemporary art, who isn't ready to admit that what is in the monologue/dialogue seems incomprehensible, yet nevertheless gives a meaning. But perhaps there isn't enough time to grasp it... or, or... , you have to be aware of a panoply of emotions and interpretations, that it's a question of men who create something. Thus previously read, everything is present; we just have to decode al the emotions of the head, heart and gut. Sodom and Gomorra, perhaps, solidified in a statue as in Biblical times, the metaphor of the metamorphosis of an atomic flash "Von Däniken might say, or perhaps did say Maybe intense solar activity or the presentiment of some, whose natural destructive force would be the same as a nuclear blast. And with all the seriousness that, above all in our epoch, hits art with the anathema of a sword of Damocles, it has to be admitted that it's hard, but Jumeau always succeds ans still gives his work a touch of humor. Humor that doen't fall into the humoristic. As his work here shows "Odol" like his own X-ray, like the sum of all the pieces X-rays. It simply makes it a peasure to discover this humor, yet without the serious premise, the fundamental idea of all art, as in the work of Jumeau, being affected.

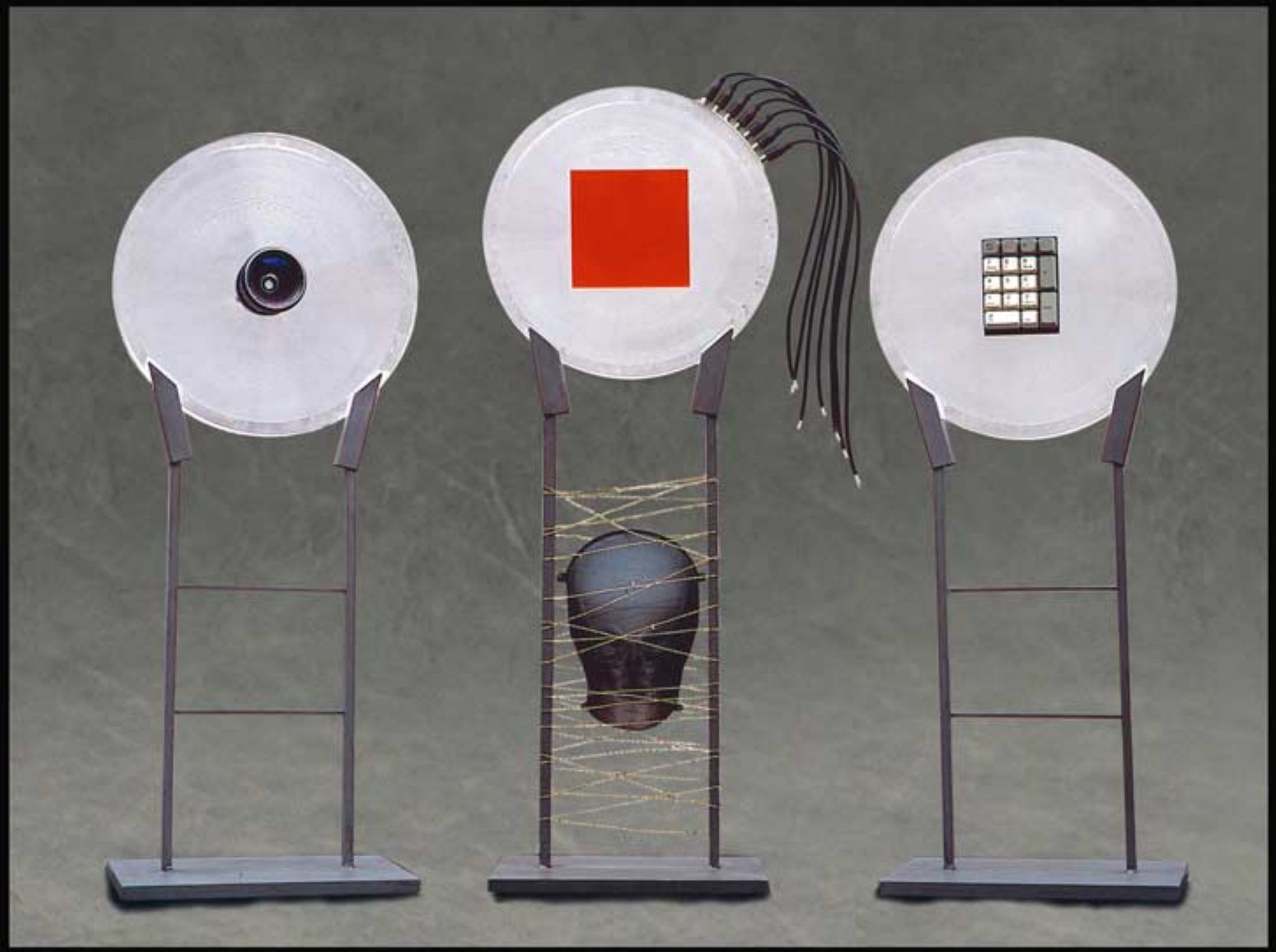
Léopold Richter / art critic - Hannover 1999

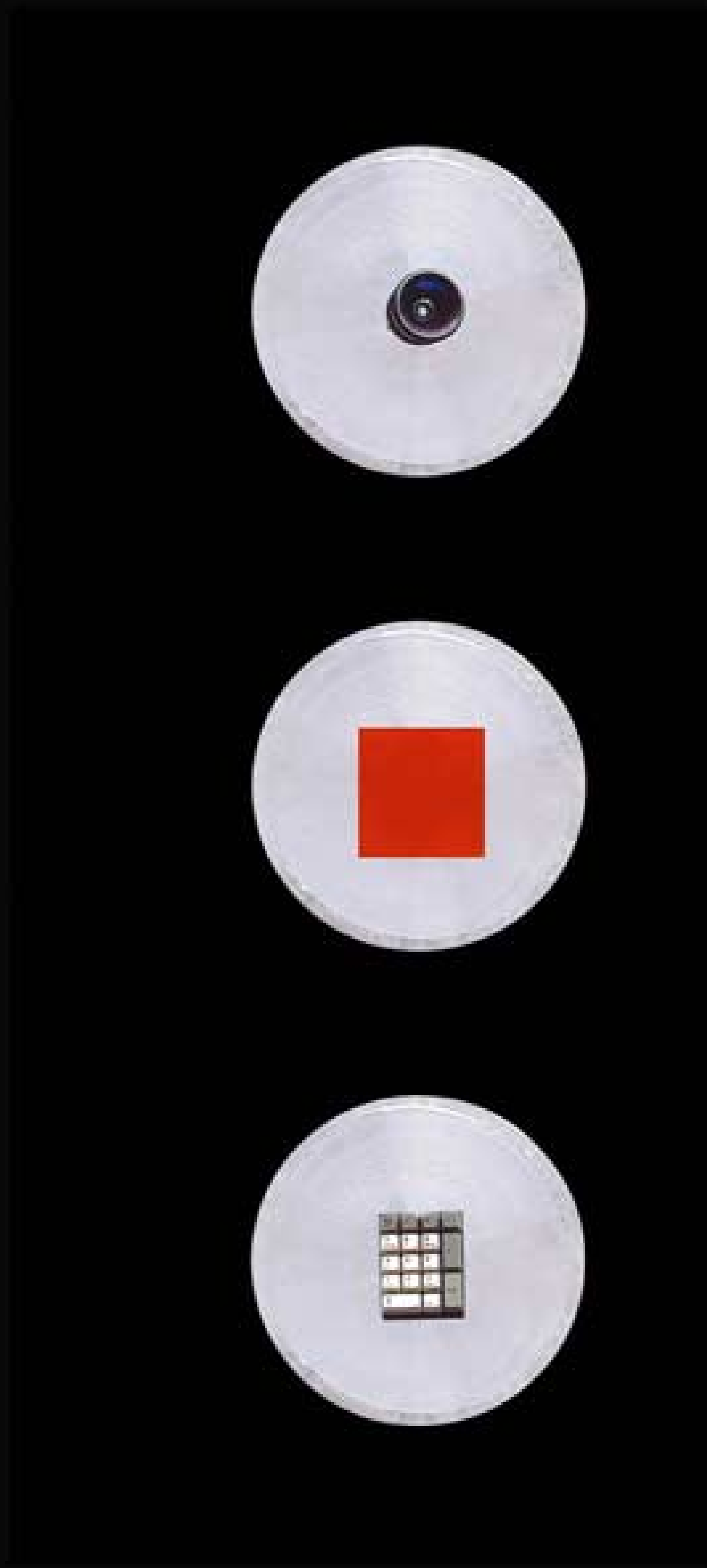
Il sera toujours difficile de comprendre ce qu'autrui me dit, toujours difficile de comprendre les émotions d'autrui. Querelle, explosion de colère dans les couples surgissent parfois de manière inexplicable pour les partenaires. Qui comprend un mot écrit, l'interprète plutôt, ce qui est infiniment plus difficile dans le domaine de l'art contemporain. Qui, pour l'art contemporain, n'est pas prêt à s'avouer que ce qui dans le monologue/dialogue semble incompréhensible, donne néanmoins un sens, mais que pour le saisir, il manque peut-être le temps, ou, ou... , celui devrait prendre consience de la panoplie d'émotions et d'interprétations, qu'il s'agit des hommes qui ont crée quelque chose... , ainsi lu auparavant, tout est présent, toutes les émotions de la tête, du coeur et du ventre. Cela doit seulement être décrypté par nous mêmes. Ainsi peut- être -Sodome et Gomorrhe, solidification en statue, ce qui s'est passé dans ces jours de légende biblique, métaphore d'une métamorphose d'un éclair atomique dirait " Von Däniken' ou a " Von Däniken" peut-être dit, peut être une immense activité solaire ou le pressentiment d'une telle, dont la force naturelle destructrice serait identique à celle d'une explosion nucléaire. Mais avec tout le sérieux qui surtout à notre époque frappe l'art d'anathème comme une épée de Damoclès, il faut l'admettre, c'est difficile, mais Jumeau réussit toujours et encore à donner une touche d'humour dans ces oeures, un humour qui ne tombe pas dans l'humoristique, dont fait preuve l'ensemble "Idole" comme également son propre cliché radio, comme somme toute tous les travaux "radios". Cela fait simplement plaisir de découvrir cet humour, sans que l'arrière-plan sérieux, l'idée fondamentale de tout art, ainsi comme dans l'oeuvre de Jumeau, n'en soit affecté.

Léopold Richter / critique d'art - Hanovre 1999









Chéri as tu ta carte de crédit ?

Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Scanné morphé archivé recherché

Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Bipé appelé faxé mobilisé

Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Télévisé magnétoscopé capté fixé

Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Contrôlé comparé enfermé interné

Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Virtualisé endoctriné réaffecté pointé

Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Imprimé stocké récupéré signalé

Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Liberté enchainée spoliée oubliée

Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Déconnecté connecté, Déconnecté connecté
Biiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii p
yves jumeau / 1995

Honey, do you have your credit card ?

Disconnected connected, Disconnected connected
Disconnected connected, Disconnected connected
Scanned morphed stored searched

Disconnected connected, Disconnected connected
Disconnected connected, Disconnected connected
Beeped called faxed mobilized

Disconnected connected, Disconnected connected
Disconnected connected, Disconnected connected
Telivised videoed captured fixed

Disconnected connected, Disconnected connected
Disconnected connected, Disconnected connected
Controlled compared closed interned

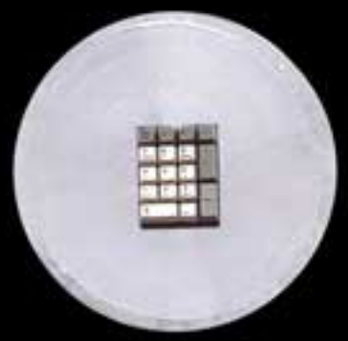
Disconnected connected, Disconnected connected
Disconnected connected, Disconnected connected
Virtualized indoctrinated reassigned vectored

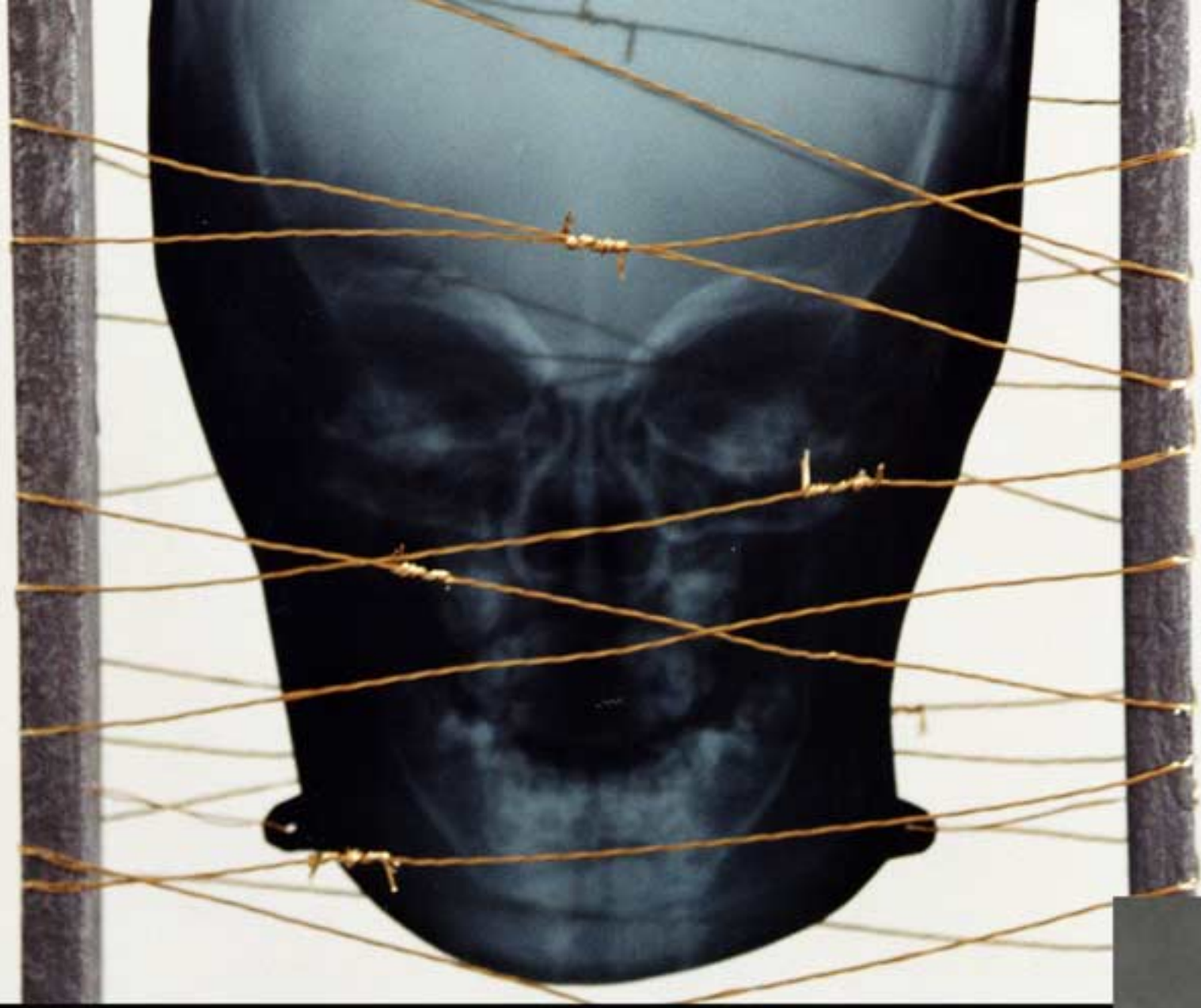
Disconnected connected, Disconnected connected
Disconnected connected, Disconnected connected
Printed stored retrieved flagged

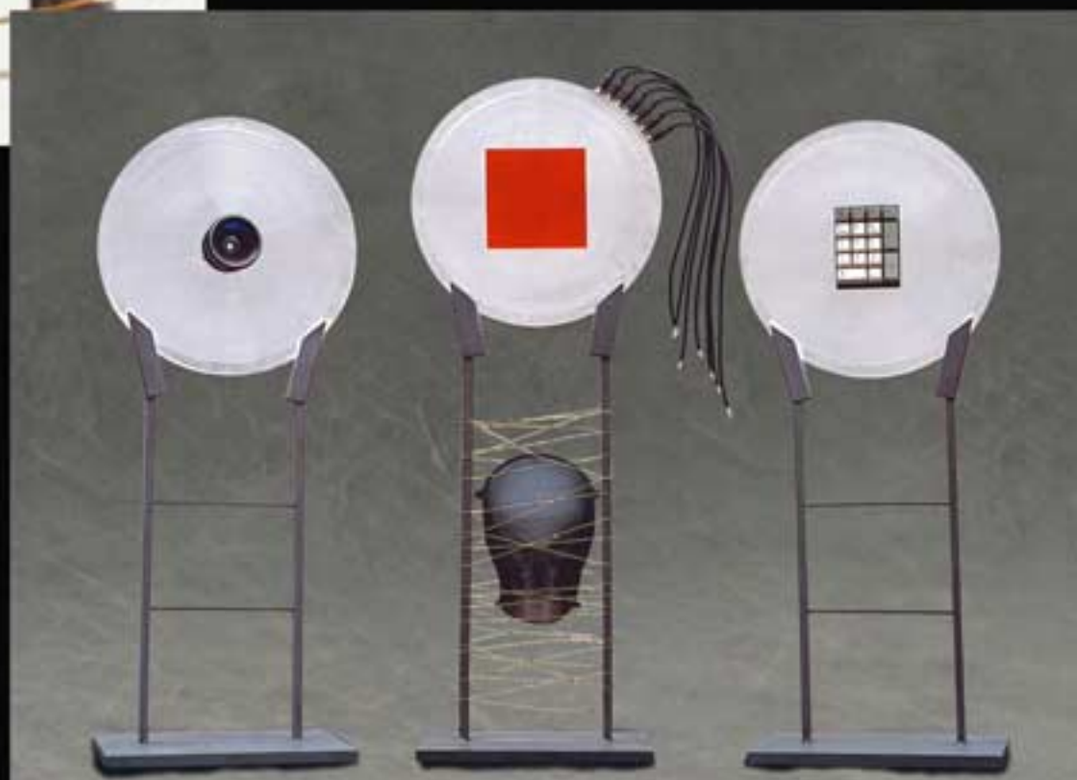
Disconnected connected, Disconnected connected
Disconnected connected, Disconnected connected
Liberties sequenced plundered forgotten

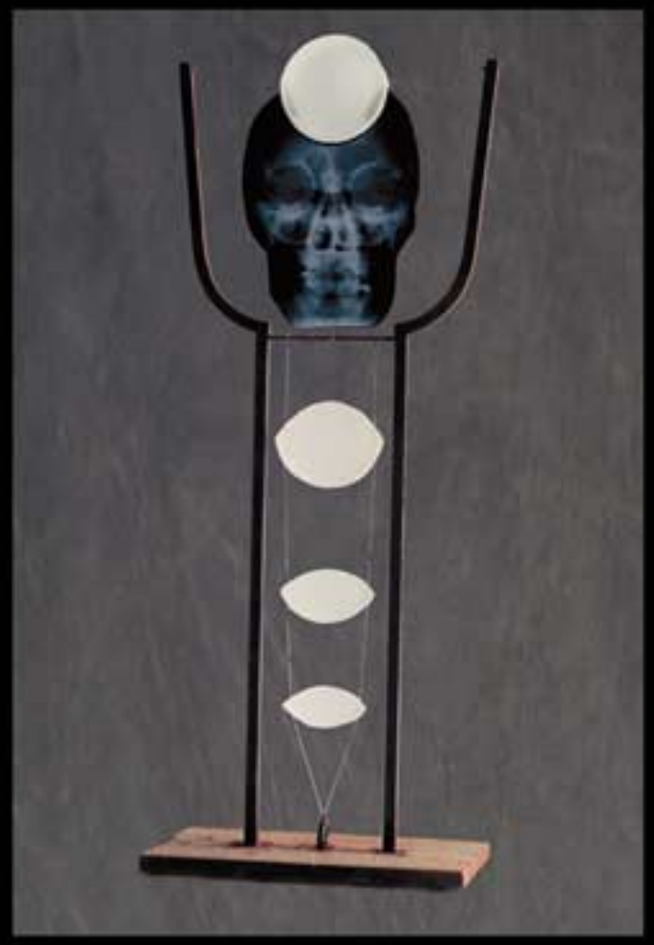
Disconnected connected, Disconnected connected
Disconnected connected, Disconnected connected
Beeeeeeeeeeeeeeeeep

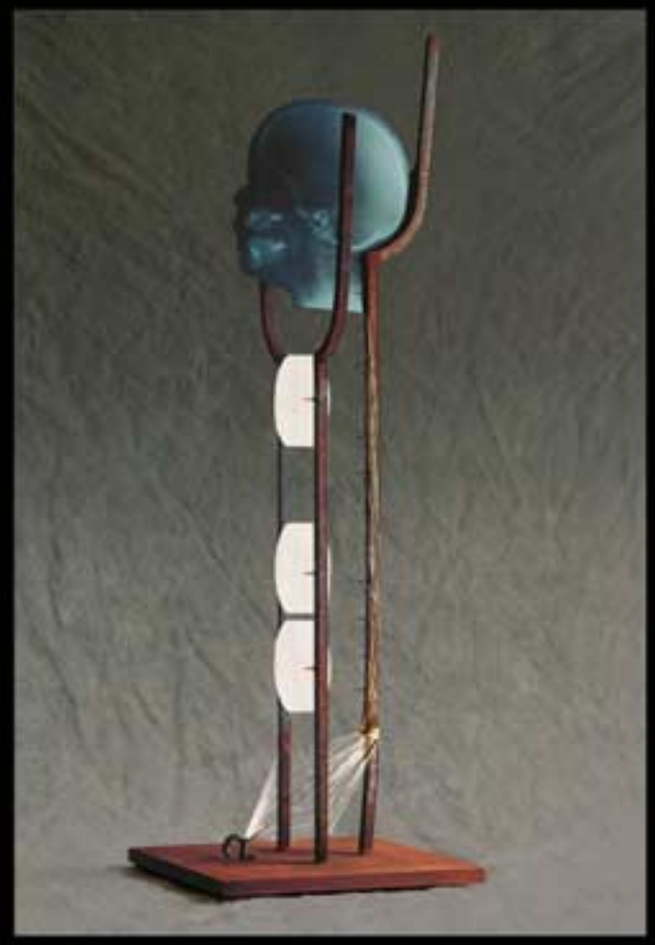
yves jumeau / 1995

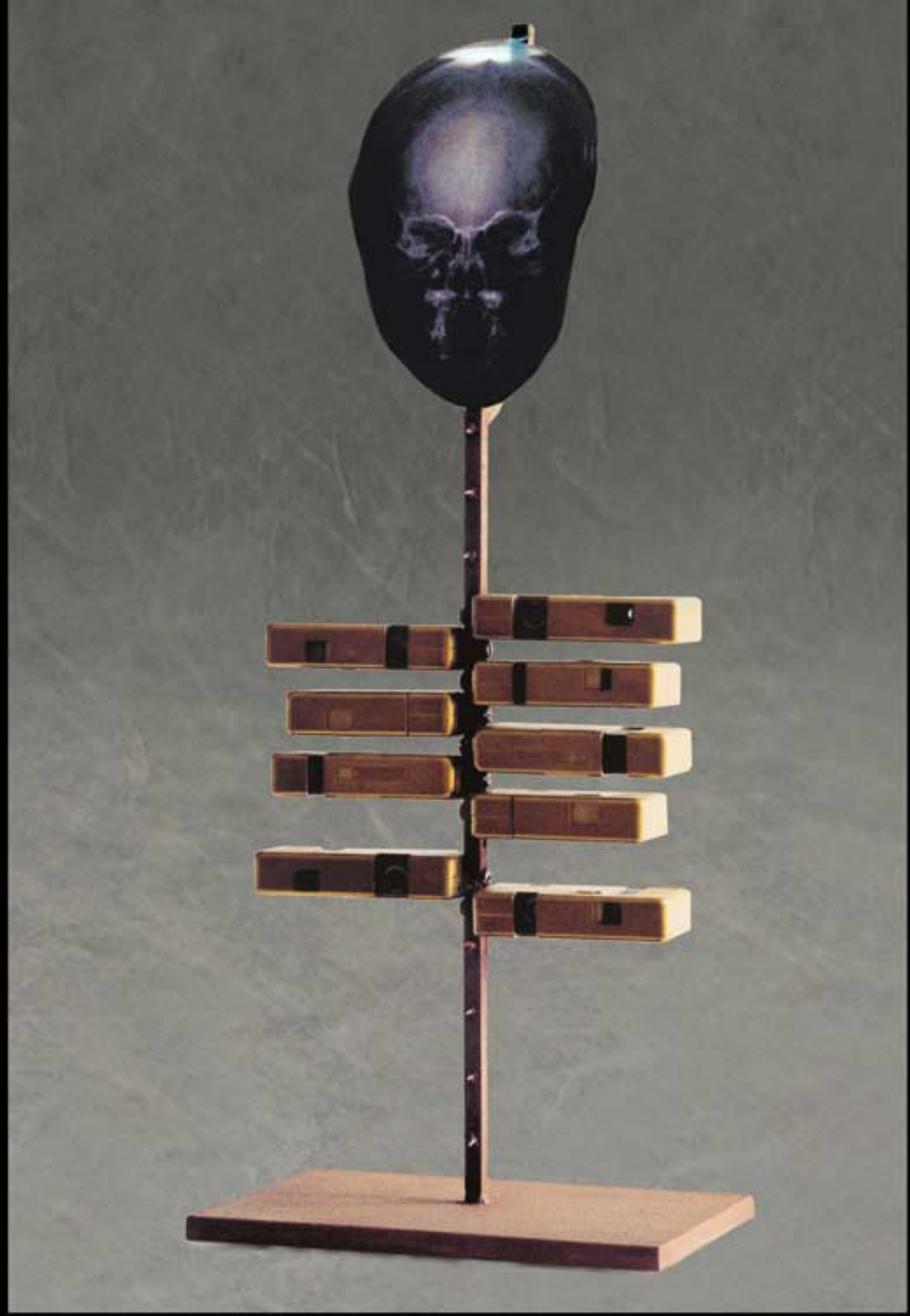


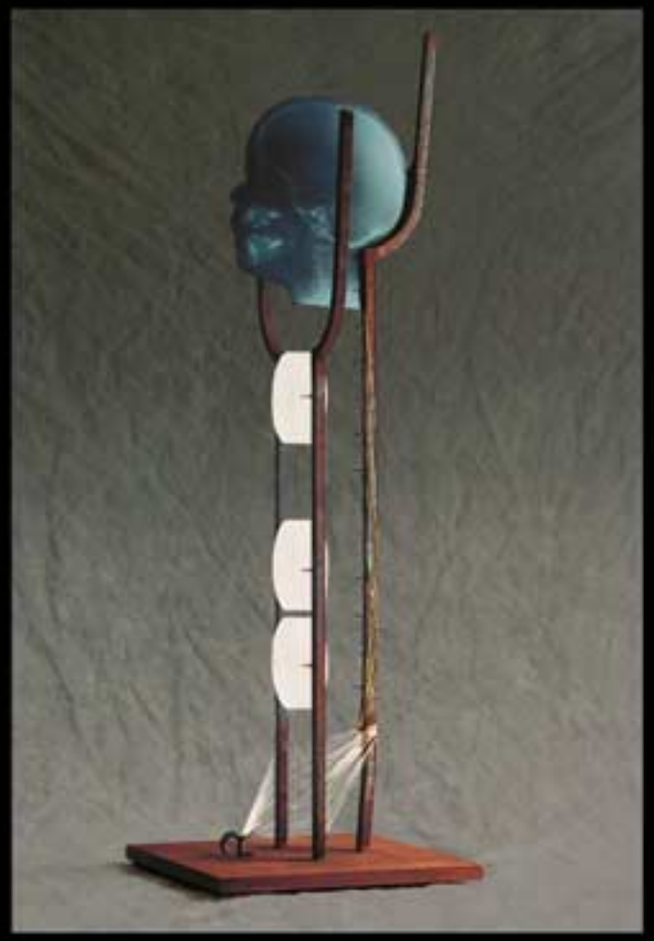


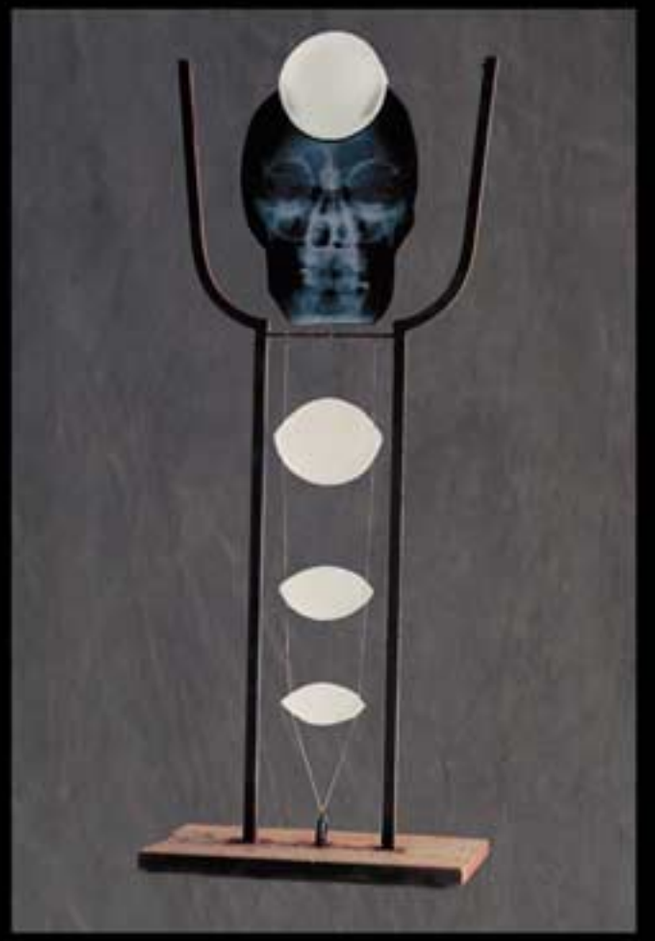


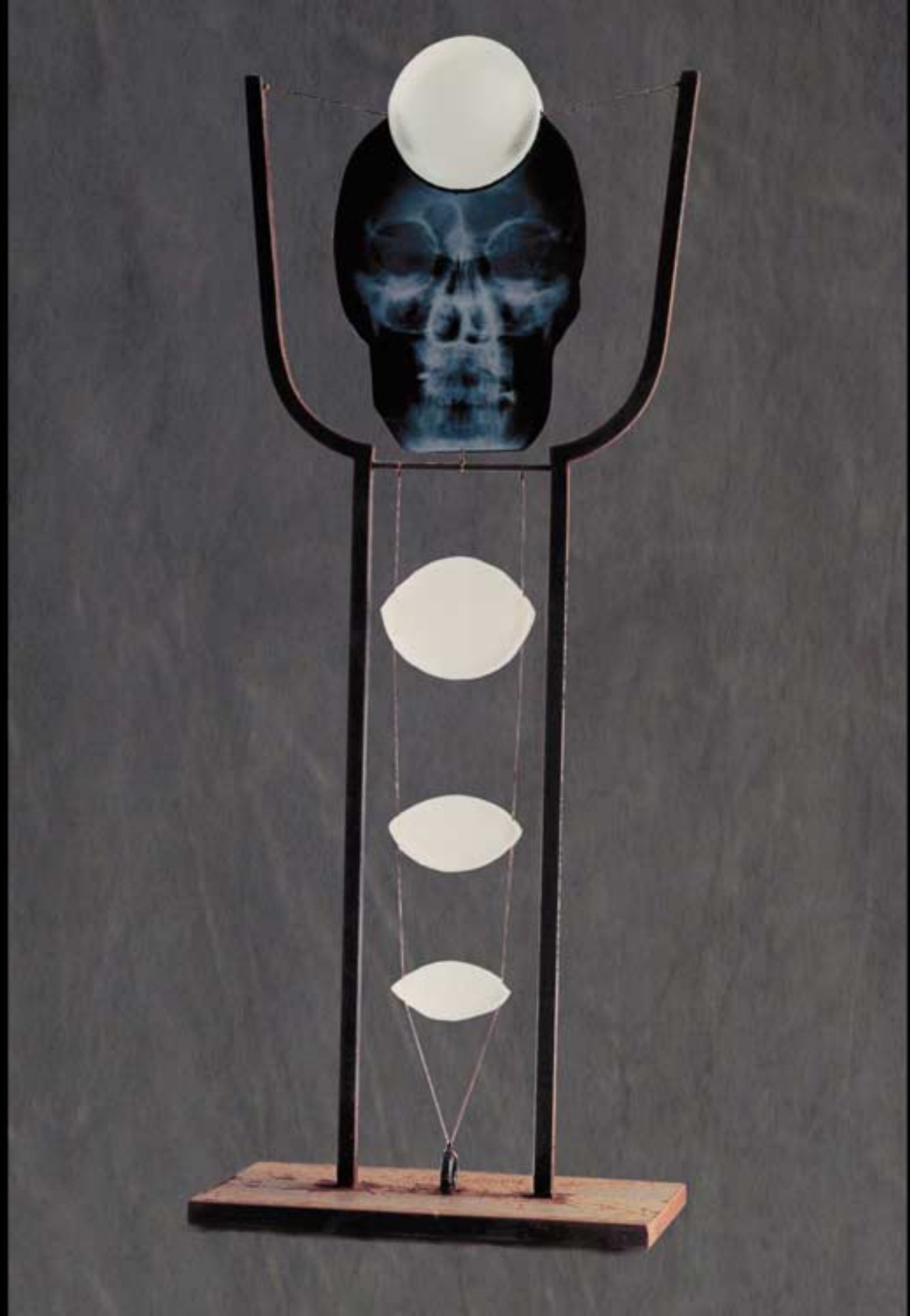




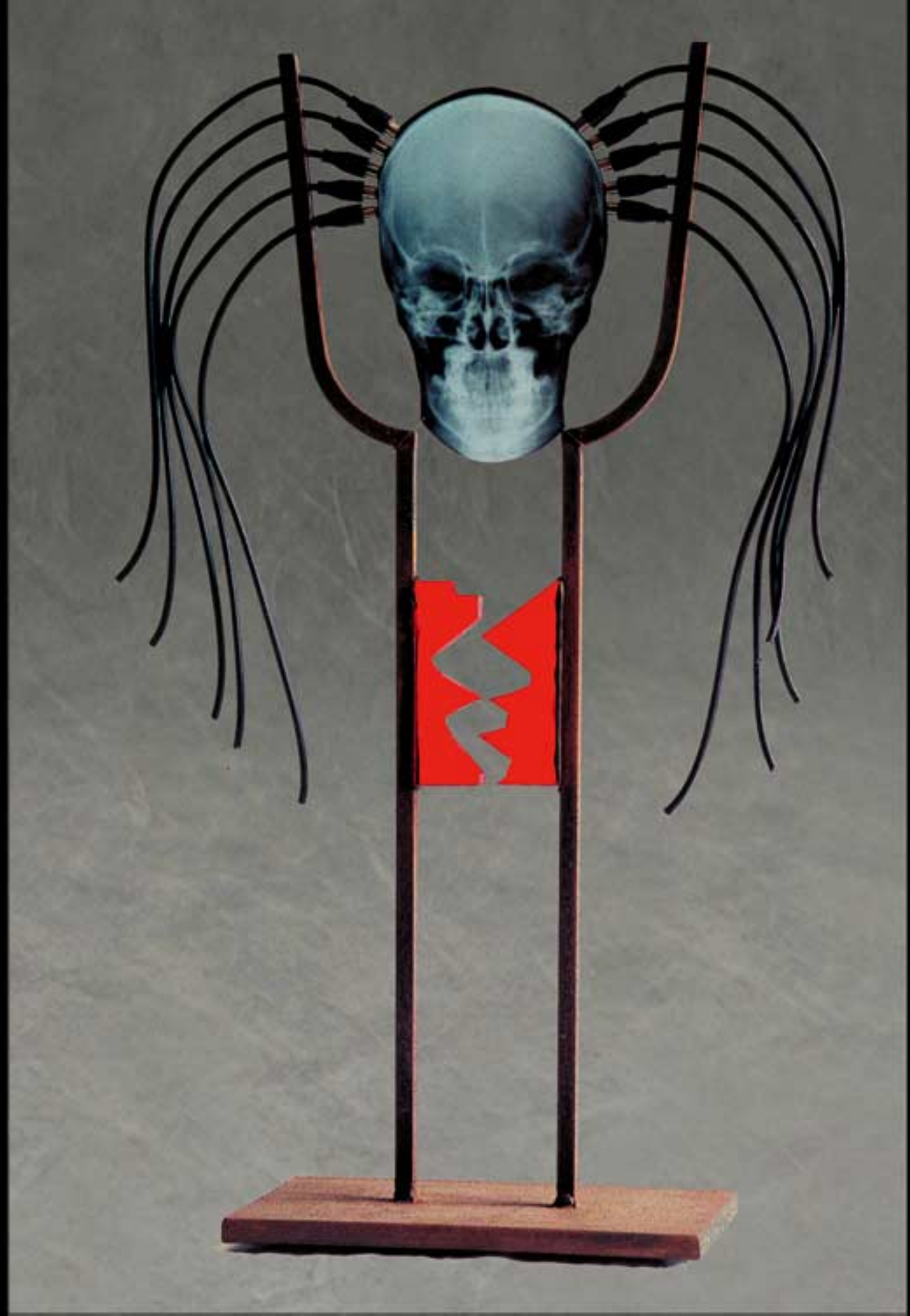








X_ray



1 U1 : iron glass, cable, X-ray, H 80cm

2 U2 : iron, X-ray, cameras, H 80cm

3 U3 : iron, X-ray, zipper, H 30cm

4 Honey : iron, X-ray, glass, camera keyboard, barbed wire, H 95cm

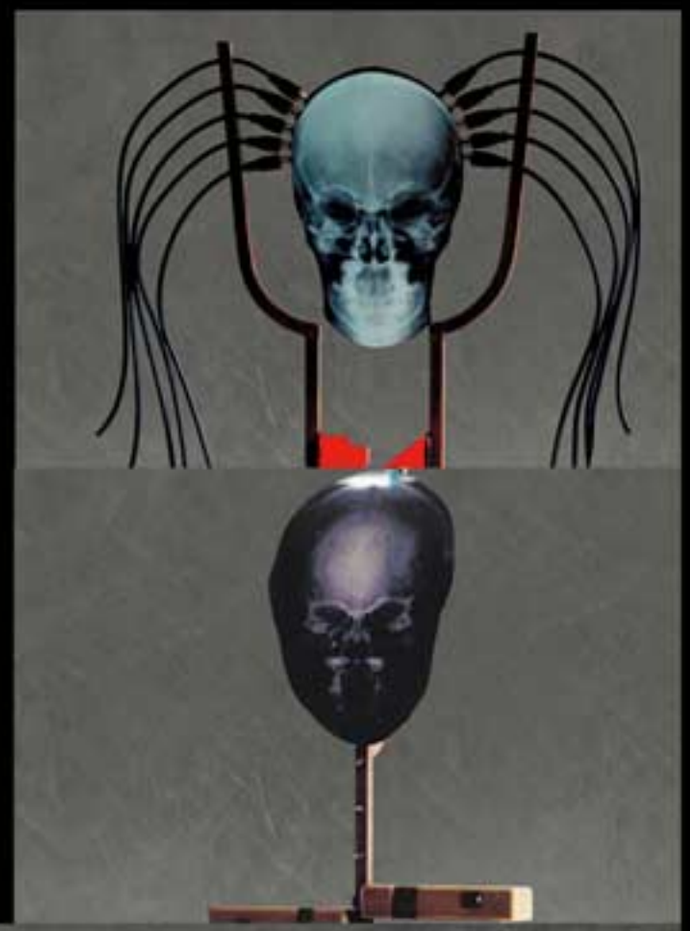
5 Odole : X-ray, teeth brush, bottle of mouthwash, H 33cm

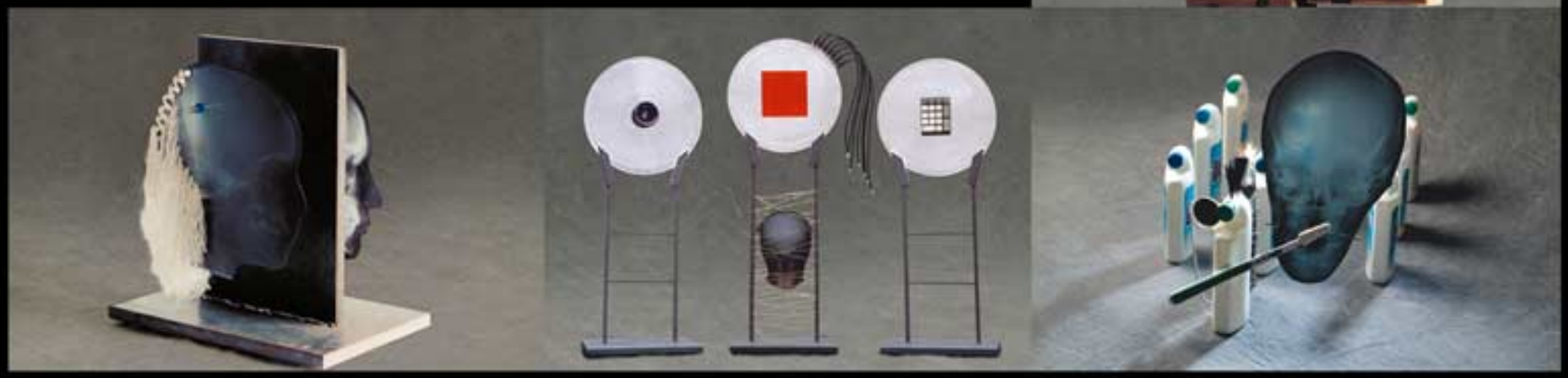
6 Z17 : coat hanger, personal X-ray, musical mobile, H 140cm

1

2

3 4 5





MAIN EXHIBITIONS

yves@jumeau.org

2009 Fort Vuren GORINCHEN NETHERLANDS
2007 Culture Gallery , Mitsukoshi TAIPEI TAIWAN
2006 Culture Gallery , Mitsukoshi KAOHSIUNG TAIWAN
- " Palais des Congrés LE MANS FRANCE
2004 Arthus Bertrand PARIS FRANCE
- " O Nivo Gallery BRUGES BELGIUM
- Landmark Club TAIPEI TAIWAN
- Institut Français Palais KUTSCHERFELD BRATISLAVA SLOVAKIA
2003 Braggiotti Gallery AMSTERDAM NETHERLANDS
- Culture Gallery , Mitsukoshi TAIPEI TAIWAN
- Culture Gallery , Mitsukoshi TAICHUNG TAIWAN
- Culture Gallery , Mitsukoshi KAOHSIUNG TAIWAN
- Landmark Club TAIPEI TAIWAN
2002 Hsinchu Glass Art and Crafts Museum HSINCHU TAIWAN
2001 Glasmuseet - Religious Glass Art - EBELTOFT DANEMARK
- " Hsinchu Glass Art and Crafts Museum HSINCHU TAIWAN
2000 Générale de Banque LIEGE BELGIUM
99 Invetro Galerie HANOVER GERMANY
97 Château de Carrouges CARROUGES FRANCE
- " Invetro Galerie HANOVER GERMANY
96 Générale de Banque LIEGE BELGIUM
- " Centre Culturel Slovaque VIENNA AUSTRIA
- " Galerie Van Den Doel THE HAGUE NETHERLANDS
- " Banque Générale du Luxembourg LUXEMBOURG
- " Invetro Galerie HANOVER GERMANY
95 Invetro Galerie HANOVER GERMANY
- " Galerie Sordello PARIS FRANCE
95 SAD Beyrouth BEIRUT LIBANON
- " Symposium ZLATNO SLOVAKIA
- " Salon International d'Art Contemporain HANOVER GERMANY
- " Mestké Muzeum BRATISLAVA SLOVAKIA
- " Essener Galerie ESSEN GERMANY
94 Trophé "VINIFILM" BRUSSELS BELGIUM
- " Galerie Internationale BIOT FRANCE
93 Galerie Internationale BIOT FRANCE
- " Fondation Septentrion MARCQ en BAROEUL FRANCE
- " Banque Générale de Luxembourg LUXEMBOURG
- " Galerie B. Hennebelle LUXEMBOURG
- " Kunsthaus am Museum Carola Van Ham COLOGNE GERMANY
92 Générale de Banque LIEGE BELGIUM
- " Galerie Transparence BRUXELLES BELGIUM
91 Biennale du Verre BIOT FRANCE
90 l'Art du Verre Contemporain PARIS FRANCE
- " Gallery du Port La TOUR de PEILZ SWITZERLAND
- " Gallery Chevalley MONTREUX SWITZERLAND
89 Générale de Banque LIEGE BELGIUM
87 Palais des Congès LE MANS FRANCE
86 Galerie Art Objet ANGOULEME FRANCE
- " Galerie Artitude PARIS FRANCE
85 Palais des Congrès LE MANS FRANCE
84 Abbaye de l'Epau LE MANS FRANCE
" Palais des Congrès VITTEL FRANCE

Je suis à la recherche de radios médicales pour continuer ce travail de création, avec des installations de plusieurs dizaines de m².

J'ai besoin de vous, chaque clichet compte.
Pourriez vous m'aider à collecter toute cette "matière première" qui dort dans les armoires ?

yves@jumeau.org

http://www.jumeau.org

tel: 06 68 19 73 27

Ardenay/Merize 72370

http://www.jumeau.org